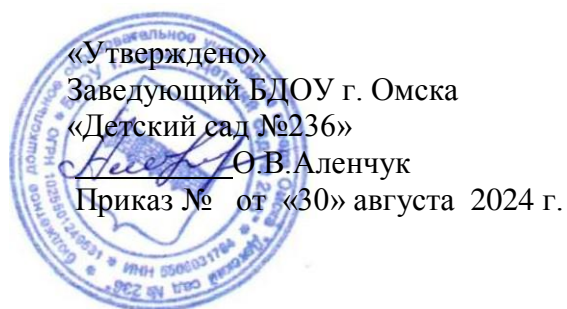


**бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска  
«Детский сад №236»**

«Принято» на заседании  
педагогического совета  
«30» августа 2024 г..  
Протокол №



«Согласовано»  
С родительским комитетом  
Протокол №  
от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЯ  
второй группы раннего возраста (2-3 года)  
бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
города Омска  
«Детский сад №236»**



**Омск 2024 г.**

## Содержание

Раздел	№ страницы
<b>1. Базовая часть</b>	3
Планируемые результаты освоения Программы	3
<b>Содержание работы по образовательным областям</b>	4
Социально-коммуникативное развитие	4
Познавательное развитие	6
Речевое развитие	8
Художественно-эстетическое развитие	11
Физическое развитие	17
<b>2. Часть, формируемая участниками ОО</b>	21
<b>2.1. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2021. – 368 с.</b>	21
<b>2.2. «Омское Прииртышье»: программа для дошкольных образовательных организаций / Борцова Л.В., Гаврилова Е.Н., Зенова М.В., Чернобай Т.А. и др. – Омск: БОУДПО «ИРООО», 2014. – 32 с.</b>	22
- «Введение в мир природы и экология Омского Прииртышья»	23
- «Введение в мир истории и общественных отношений Омского Прииртышья»	23
- «Введение в мир труда и экономики Омского Прииртышья»	24
- «Введение в мир культуры Омского Прииртышья»	25
- «Введение в мир литературы Омского Прииртышья»	26
<b>2.3. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно – эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2021. – 136 с. 17-е издание, прераб. и дополненное.</b>	27
<b>3. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных и кинематографических произведений для реализации ООП</b>	29
3.1. Примерный перечень художественной литературы	29
3.2. Примерный перечень музыкальных произведений.	30
3.3. Примерный перечень произведений изобразительного искусства	30
3.4. Примерный перечень анимационных произведений	30
<b>4. Учебно – методическое сопровождение Программы</b>	32
<b>5. Нормативное сопровождение</b>	35

## Рабочая программа воспитателя второй группы раннего возраста (2-3 года)

ФИО воспитателей:

---

---

---

ФИО специалистов:

Музыкальный руководитель: \_\_\_\_\_

Инструктор физкультуры: \_\_\_\_\_

Педагог-психолог: \_\_\_\_\_

### 1. Базовая часть ОП:

#### **Планируемые результаты:**

- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;
- ребёнок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное);
- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
- ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого; ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;
- ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;
- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
- ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;
- ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях; ребёнок осуществляет поисковые и обследовательские действия; ребёнок знает основные особенности внешнего облика человека, его деятельности; свое имя, имена близких; демонстрирует первоначальные представления о населенном пункте, в котором живет (город, село и так далее);

- ребёнок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с природой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам;
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;
- ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;
- ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;
- ребёнок в играх отображает действия окружающих («готовит обед», «ухаживает за больным» и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель («Я буду лечить куклу»).

### Содержание работы по образовательным областям:

Образовательная область	Задачи	Содержание
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддерживать эмоционально-положительное состояние детей в период адаптации к ДОО;</li> <li>• развивать игровой опыт ребёнка, помогая детям отражать в игре представления об окружающей действительности;</li> <li>• поддерживать доброжелательные взаимоотношения детей, развивать эмоциональную отзывчивость в ходе привлечения к конкретным действиям помощи, заботы, участия;</li> <li>• формировать элементарные представления о людях (взрослые, дети), их внешнем виде, действиях, одежде, о некоторых ярко выраженных эмоциональных состояниях (радость, грусть), о семье и ДОО;</li> <li>• формировать первичные представления ребёнка о себе, о своем возрасте, поле, о</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагог поддерживает желание детей познакомиться со сверстником, узнать его имя, используя приемы поощрения и одобрения. Оказывает помощь детям в определении особенностей внешнего вида мальчиков и девочек, их одежды, причёсок, предпочитаемых игрушек, задает детям вопросы уточняющего или проблемного характера, объясняет отличительные признаки взрослых и детей, используя наглядный материал и повседневные жизненные ситуации. Показывает и называет ребёнку основные части тела и лица человека, его действия. Поддерживает желание ребёнка называть и различать основные действия взрослых.</li> <li>• Педагог знакомит детей с основными эмоциями и чувствами человека, обозначает их словом, демонстрирует их проявление мимикой, жестами, интонацией голоса. Предлагает детям повторить слова, обозначающие эмоциональное состояние человека, предлагает детям задания, помогающие закрепить представление об эмоциях, в том числе их узнавание на картинках.</li> <li>• Педагог рассматривает вместе с детьми картинки с изображением семьи: детей, родителей (законных представителей). Поощряет стремление детей</li> </ul>

	<p>родителях (законных представителях) и близких членах семьи.</p>	<p>узнавать членов семьи, называть их, рассказывает детям о том, как члены семьи могут заботиться друг о друге.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагог поддерживает желание детей познавать пространство своей группы, узнавать вход в группу, её расположение на этаже, педагогов, которые работают с детьми. Рассматривает с детьми пространство группы, назначение каждого помещения, его наполнение, помогает детям ориентироваться в пространстве группы.</li> <li>• Педагог поддерживает стремление детей выполнять элементарные правила поведения («можно», «нельзя»). Личным показом демонстрирует правила общения: здоровается, прощается, говорит «спасибо», «пожалуйста», напоминает детям о важности использования данных слов в процессе общения со взрослыми и сверстниками, поощряет инициативу и самостоятельность ребёнка при использовании «вежливых слов».</li> <li>• Педагог использует приемы общения, позволяющие детям проявлять внимание к его словам и указаниям, поддерживает желание ребёнка выполнять указания взрослого, действовать по его примеру и показу.</li> <li>• Педагог организует детей на участие в подвижных, музыкальных, сюжетных и хороводных играх, поощряет их активность и инициативность в ходе участия в играх.</li> <li>• Педагог формирует представление детей о простых предметах своей одежды, обозначает словами каждый предмет одежды, рассказывает детям о назначении предметов одежды, способах их использования (надевание колготок, футболок и тому подобное).</li> </ul>
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям <b>«Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».</b></p> <p>Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание уважения к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;</li> <li>• воспитание уважительного отношения к другим людям - детям и взрослым (родителям (законным представителям), педагогам, соседям и другим), вне зависимости от их этнической и национальной принадлежности;</li> <li>• воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;</li> <li>• содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, красоте и уродстве, правде и лжи;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции;</li> <li>• создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;</li> <li>• поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;</li> <li>• формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.</li> </ul>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>1) развивать разные виды восприятия: зрительного, слухового, осязательного, вкусового, обонятельного;</p> <p>2) развивать наглядно-действенное мышление в процессе решения познавательных практических задач;</p> <p>3) совершенствовать обследовательские действия: выделение цвета, формы, величины как особых признаков предметов, поощрять сравнение предметов между собой по этим признакам и количеству, использовать один предмет в качестве образца, подбирая пары, группы;</p> <p>4) формировать у детей простейшие представления о геометрических фигурах, величине и количестве предметов на основе чувственного познания;</p> <p>5) развивать первоначальные представления о себе и близких людях, эмоционально-положительное отношение к членам семьи и людям ближайшего окружения, о деятельности взрослых;</p> <p>6) расширять представления о населённом пункте, в котором живет ребёнок, его достопримечательностях, эмоционально откликаться на праздничное убранство дома, ДОО;</p> <p>1) Сенсорные эталоны и познавательные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог демонстрирует детям и включает их в деятельность на сравнение предметов и определение их сходства-различия, на подбор и группировку по заданному образцу (по цвету, форме, величине). Побуждает и поощряет освоение простейших действий, основанных на перестановке предметов, изменении способа их расположения, количества; на действия переливания, пересыпания. Проводит игры- занятия с использованием предметов-орудий: сачков, черпачков для выуживания из специальных емкостей с водой или без воды шариков, плавающих игрушек, палочек со свисающим на веревке магнитом для «ловли» на нее небольших предметов. Организует действия с игрушками, имитирующими орудия труда (заколачивание молоточком втулочек в верстачок, сборка каталок с помощью деревянных или пластмассовых винтов) и тому подобное, создает ситуации для использования детьми предметов-орудий в самостоятельной игровой и бытовой деятельности с целью решения практических задач;</li> <li>• педагог поощряет действия детей с предметами, при ориентации на 2-3 свойства одновременно; собирание одноцветных, а затем и разноцветных пирамидок из 4-5 и более колец, располагая их по убывающей величине; различных по форме и цвету башенок из 2-3 геометрических форм-вкладышей; разбираение и собирание трехместной матрешки с совмещением рисунка на её частях, закрепляя понимание детьми слов, обозначающих различный размер предметов, их цвет и форму. В ходе проведения с детьми дидактических упражнений и игр-занятий формирует обобщенные способы обследования формы предметов - ощупывание, рассматривание, сравнение, сопоставление; продолжает поощрять появление настойчивости в достижении результата познавательных действий.</li> </ul> <p>2) Математические представления:</p>

<p>7) организовывать взаимодействие и знакомить с животными и растениями ближайшего окружения, их названиями, строением и отличительными особенностями, некоторыми объектами неживой природы;</p> <p>8) развивать способность наблюдать за явлениями природы, воспитывать бережное отношение к животным и растениям.</p>	<p>педагог подводит детей к освоению простейших умений в различении формы окружающих предметов, используя предэталонные представления о шаре, кубе, круге, квадрате; подборе предметов и геометрических фигур по образцу, различению и сравнению предметов по величине, выбору среди двух предметов при условии резких различий: большой и маленький, длинный и короткий, высокий и низкий. Поддерживает интерес детей к количественной стороне различных групп предметов (много и много, много и мало, много и один) предметов.</p> <p><b>3) Окружающий мир:</b> педагог расширяет представления детей об окружающем мире, знакомит их с явлениями общественной жизни, с деятельностью взрослых (повар варит кашу, шофер водит машину, доктор лечит); развивает представления о себе (о своем имени, именах близких родственников), о внешнем облике человека, о его физических особенностях (у каждого есть голова, руки, ноги, лицо; на лице - глаза, нос, рот и так далее); о его физических и эмоциональных состояниях (проголодался - насытился, устал - отдохнул; намочил - вытер; заплакал - засмеялся и так далее); о деятельности близких ребенку людей («Мама моет пол»; «Бабушка вяжет носочки»; «Сестра рисует»; «Дедушка читает газету»; «Брат строит гараж»; «Папа работает за компьютером» и тому подобное); о предметах, действиях с ними и их назначении: предметы домашнего обихода (посуда, мебель, одежда), игрушки, орудия труда (веник, метла, лопата, ведро, лейка и так далее).</p> <p><b>4) Природа:</b> в процессе ознакомления с природой педагог организует взаимодействие и направляет внимание детей на объекты живой и неживой природы, явления природы, которые доступны для непосредственного восприятия. Формирует представления о домашних и диких животных и их детенышах (особенности внешнего вида, части тела, питание, способы передвижения), о растениях ближайшего окружения (деревья, овощи, фрукты и другие), их характерных признаках (цвет, строение, поверхность, вкус), привлекает внимание и поддерживает интерес к объектам неживой природы (солнце, небо, облака, песок, вода), к некоторым явлениям природы (снег, дождь, радуга, ветер), поощряет бережное отношение к животным и растениям.</p>
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Познавательное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа», что предполагает:</p>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;</li> <li>• приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;</li> <li>• воспитание уважения к людям - представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;</li> <li>• воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);</li> <li>• воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.</li> </ul>	
<b>Речевое развитие</b>	<p>развивать понимание речи и активизировать словарь. Формировать у детей умение по словесному указанию педагога находить предметы, различать их местоположение, имитировать действия людей и движения животных. Обогащать словарь детей существительными, глаголами, прилагательными, наречиями и формировать умение использовать данные слова в речи.</p>	<p>1) Формирование словаря:</p> <p>педагог развивает понимание речи и активизирует словарь, формирует умение по словесному указанию находить предметы по цвету, размеру («Принеси красный кубик»), различать их местоположение, имитировать действия людей и движения животных; активизирует словарь детей: существительными, обозначающими названия транспортных средств, частей автомобиля, растений, фруктов, овощей, домашних животных и их детенышей; глаголами, обозначающими трудовые действия (мыть, стирать), взаимоотношения (помочь); прилагательными, обозначающими величину, цвет, вкус предметов; наречиями (сейчас, далеко). Педагог закрепляет у детей названия предметов и действий с предметами, некоторых особенностей предметов; названия некоторых трудовых действий и собственных действий; имена близких людей, имена детей группы; обозначения личностных качеств, особенностей внешности окружающих ребёнка взрослых и сверстников.</p>
	<p>упражнять детей в правильном произношении гласных и согласных звуков, звукоподражаний, отдельных слов. Формировать правильное произношение звукоподражательных слов в разном темпе, с разной силой голоса.</p>	<p>2) Звуковая культура речи:</p> <p>педагог формирует у детей умение говорить внятно, не торопясь, правильно произносить гласные и согласные звуки. В звукопроизношении для детей характерно физиологическое смягчение практически всех согласных звуков. В словопроизношении ребёнок пытается произнести все слова, которые необходимы для выражения его мысли. Педагог поощряет детей использовать разные по сложности слова, воспроизводить ритм слова, формирует умение детей не пропускать слоги в словах, выражать свое отношение к предмету разговора при помощи разнообразных вербальных и невербальных средств. У детей проявляется эмоциональная произвольная выразительность речи.</p>
		<p>3) Грамматический строй речи:</p>



	<p>формировать у детей умение согласовывать существительные и местоимения с глаголами, составлять фразы из 3-4 слов.</p>	<p>педагог помогает детям овладеть умением правильно использовать большинство основных грамматических категорий: окончаний существительных; уменьшительно-ласкательных суффиксов; поощряет словотворчество, формирует умение детей выражать свои мысли посредством трех-, четырехсловных предложений.</p>
4) Связная речь:		
	<p>продолжать развивать у детей умения понимать речь педагога, отвечать на вопросы; рассказывать об окружающем в 2-4 предложениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог формирует у детей умения рассказывать в 2-4 предложениях о нарисованном на картинке, об увиденном на прогулке, активно включаться в речевое взаимодействие, направленное на развитие умения понимать обращенную речь с опорой и без опоры на наглядность; побуждает детей проявлять интерес к общению со взрослыми и сверстниками, вступать в контакт с окружающими, выражать свои мысли, чувства, впечатления, используя речевые средства и элементарные этикетные формулы общения, реагировать на обращение с использованием доступных речевых средств, отвечать на вопросы педагога с использованием фразовой речи или формы простого предложения, относить к себе речь педагога, обращенную к группе детей, понимать её содержание;</li> <li>• педагог развивает у детей умение использовать инициативную разговорную речь как средство общения и познания окружающего мира, употреблять в речи предложения разных типов, отражающие связи и зависимости объектов.</li> </ul>
5) Интерес к художественной литературе:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать у детей умение воспринимать небольшие по объему потешки, сказки и рассказы с наглядным сопровождением (и без него);</li> <li>• побуждать договаривать и произносить четверостишия уже известных ребёнку стихов и песенок, воспроизводить игровые действия, движения персонажей;</li> <li>• поощрять отклик на ритм и мелодичность стихотворений, потешек; формировать умение в процессе чтения произведения повторять звуковые жесты;</li> </ul>		<p><b>Примерный перечень художественной литературы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Малые формы фольклора.</i> «А баиньки-баиньки», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...», «Большие ноги», «Водичка, водичка», «Вот и люди спят», «Дождик, дождик, полно лить...», «Зяц Егорка...», «Идет коза рогатая», «Из-за леса, из-за гор...», «Катя, Катя...», «Кисонька-мурысонька...», «Наша Маша маленька...», «Наши уточки с утра», «Огуречик, огуречик...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу», «Поехали, поехали», «Пошел котик на Торжок...», «Тили-бом!...», «Уж ты, радуга-дуга», «Улитка, улитка...», «Чики, чики, кички...».</li> <li>• <i>Русские народные сказки.</i> «Заюшкина избушка» (обработано О. Капицы), «Как коза избушку построила» (обработано М.А. Булатова), «Кот, петух и лиса» (обработано М. Боголюбовской), «Лиса и заяц» (обработано В. Даля), «Маша и медведь» (обработано М.А. Булатова), «Снегурушка и лиса» (обработано А.Н. Толстого).</li> </ul>

- развивать умение произносить звукоподражания, связанные с содержанием литературного материала (мяу-мяу, тик-так, баю-бай, ква-ква и тому подобное), •отвечать на вопросы по содержанию прочитанных произведений;
- побуждать рассматривать книги и иллюстрации вместе с педагогом и самостоятельно;
- развивать восприятие вопросительных и восклицательных интонаций художественного произведения.

• *Фольклор народов мира.* «В гостях у королевы», «Разговор», англ. нар. песенки (пер. и обраб. С. Маршака); «Ой ты заюшка-пострел...», пер. с молд. И. Токмаковой; «Снегирек», пер. с нем. В. Викторова, «Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина; «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И. Токмаковой; «У солнышка в гостях», словацк. нар. сказка (пер. и обраб. С. Могилевской и Л. Зориной).

• *Произведения поэтов и писателей России.*

- ✓ *Поэзия.* Аким Я.Л. «Мама»; Александрова З.Н. «Гули-гули», «Арбуз»; Барто А., Барто П. «Девочка-рёвушка»; Берестов В.Д. «Веселое лето», «Мишка, мишка, лежебока», «Котенок», «Воробушки»; Введенский А.И. «Мышка»; Лагздынь Г.Р. «Петушок»; Лермонтов М.Ю. «Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); Маршак С.Я. «Сказка о глупом мышонке»; Мошковская Э.Э. «Приказ» (в сокр.), «Мчится поезд»; Пикулева Н.В. «Лисий хвостик», «Надувала кошка шар...»; Плещеев А.Н. «Травка зеленеет...»; Саконская Н.П. «Где мой пальчик?»; Сапгир Г.В. «Кошка»; Хармс Д.И. «Кораблик»; Чуковский К.И. «Путаница».
- ✓ *Проза.* Бианки В.В. «Лис и мышонок»; Калинина Н.Д. «В лесу» (из книги «Летом»), «Про жука», «Как Саша и Алеша пришли в детский сад» (1-2 рассказа по выбору); Павлова Н.М. «Земляничка»; Симбирская Ю.С. «По тропинке, по дорожке»; Сутеев В.Г. «Кто сказал «мяу?», «Под грибом»; Тайц Я.М. «Кубик на кубик», «Впереди всех», «Волк» (рассказы по выбору); Толстой Л.Н. «Три медведя», «Косточка»; Ушинский К.Д. «Васька», «Петушок с семьей», «Уточки» (рассказы по выбору); Чарушин Е.И. «В лесу» (1-3 рассказа по выбору), «Волчишко»; Чуковский К.И. «Мойдодыр».

• *Произведения поэтов и писателей разных стран.* Биссет Д. «Га-га-га!», пер. с англ. Н. Шерешевской; Дональдсон Д. «Мишка-почтальон», пер. М. Бородицкой; Капутикян С.Б. «Все спят», «Маша обедает», пер. с арм. Т. Спендиаровой; Остервальдер М. «Приключения маленького Бобо. Истории в картинках для самых маленьких», пер. Т. Зборовская; Эрик К. «Очень голодная гусеница».

	<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Речевое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям <b>«Культура» и «Красота»</b>, что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;</li> <li>• воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).</li> </ul>
<p><b>Художественно-эстетическое развитие</b></p>	<p>1) приобщение к искусству:</p> <p>Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.</p> <p><i>Примерный перечень произведений изобразительного искусства.</i>  <i>Иллюстрации к книгам:</i> В.Г. Сутеев «Кораблик», «Кто сказал мяу?», «Цыпленок и Утенок»; Ю.А. Васнецов к книге «Колобок», «Теремок».</p>

2)

изобразительная деятельность:

- воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке) совместно со взрослым и самостоятельно;
- развивать положительные эмоции на предложение нарисовать, слепить;
- научить правильно держать карандаш, кисть;
- развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предмета разной формы, цвета (начиная с контрастных цветов);
- включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой; познакомить со свойствами глины, пластилина, пластической массы; развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства;

1) Рисование:

- педагог продолжает развивать у детей художественное восприятие; способствует обогащению их сенсорного опыта путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой; побуждает, поощряет и подводит детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора;
- педагог обращает внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти); учит следить за движением карандаша по бумаге;
- педагог привлекает внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям; побуждает задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже; вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами; педагог побуждает детей к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм;
- педагог развивает у детей эстетическое восприятие окружающих предметов; учит детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и другим; подводит детей к рисованию предметов округлой формы;
- при рисовании педагог формирует у ребёнка правильную позу (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги), свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует малыш; педагог учит держать карандаш и кисть свободно: карандаш - тремя пальцами выше отточенного конца, кисть - чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая её всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

2) Лепка:

педагог поощряет у детей интерес к лепке; знакомит с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине); учит аккуратно пользоваться материалами; педагог

		<p>учит детей отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и так далее); педагог учит раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и другие), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце). Педагог учит соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и тому подобное. Педагог приучает детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку.</p>
	<p>3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости;</li> <li>• развивать интерес к конструктивной деятельности, поддерживать желание детей строить самостоятельно;</li> </ul>	<p>конструктивная деятельность:</p> <p>В процессе игры с настольным и напольным строительным материалом педагог продолжает знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости. Педагог продолжает формировать умение у детей сооружать элементарные постройки по образцу, поддерживает желание строить что-то самостоятельно; способствует пониманию пространственных соотношений. Педагог учит детей пользоваться дополнительными сюжетными игрушками, соразмерными масштабам построек (маленькие машинки для маленьких гаражей и тому подобное). По окончании игры приучает убирать все на место. Знакомит детей с простейшими пластмассовыми конструкторами. Учат совместно с взрослым конструировать башенки, домики, машины. В летнее время педагог развивает интерес у детей к строительным играм с использованием природного материала (песок, вода, желуди, камешки и тому подобное).</p>
	<p>4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</li> <li>• приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</li> </ul>	<p>музыкальная деятельность:</p> <p>1) <b>Слушание:</b></p> <p>педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать</p> <p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Слушание.</i> «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В.</li> </ul>

	<p>звук по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p>	<p>Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рассказы с музыкальными иллюстрациями.</i> «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.</li> </ul>
	<p>2) Пение:</p> <p>педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Пение.</i> «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Игры с пением.</i> «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.</li> </ul>
		<p>4) Музыкально-ритмические движения:</p> <p>педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p>5) театрализованная деятельность:</p> <p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Музыкально-ритмические движения.</i> «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</li> <li>• <i>Музыкальные забавы.</i> «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</li> <li>• <i>Инсценирование песен.</i> «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);</li> <li>• побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);</li> <li>• способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;</li> <li>• развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>• способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;</li> <li>• создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</li> </ul>	<p>Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.</p>
<p>б) культурно-досуговая деятельность:</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;</li> <li>• привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;</li> <li>• развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>• формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</li> </ul>	<p>Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>

	<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям <b>«Культура» и «Красота»</b>, что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</li> <li>• приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</li> <li>• становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</li> <li>• создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</li> <li>• формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> <li>• создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>	
<p><b>Физическое развитие</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обогащать двигательный опыт детей, помогая осваивать упражнения основной гимнастики: основные движения (бросание, катание, ловля, ползание, лазание, ходьба, бег, прыжки), общеразвивающие и музыкально-ритмические упражнения;</li> <li>• развивать психофизические качества, равновесие и ориентировку в пространстве;</li> <li>• поддерживать у детей желание играть в подвижные игры вместе с педагогом в небольших подгруппах;</li> <li>• формировать интерес и положительное отношение к выполнению физических упражнений, совместным двигательным действиям;</li> <li>• укреплять здоровье детей средствами физического воспитания, формировать культурно-гигиенические навыки и навыки</li> </ul>	<p>Педагог формирует умение выполнять основные движения, общеразвивающие и музыкально-ритмические упражнения в различных формах физкультурно-оздоровительной работы (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, подвижные игры, индивидуальная работа по развитию движений и другое), развивает психофизические качества, координацию, равновесие и ориентировку в пространстве. Педагог побуждает детей совместно играть в подвижные игры, действовать согласованно, реагировать на сигнал. Оптимизирует двигательную деятельность, предупреждая утомление, осуществляет помощь и страховку, поощряет стремление ребёнка соблюдать правила личной гигиены и проявлять культурно-гигиенические навыки.</p> <p><b>1) Основная гимнастика</b> (основные движения, общеразвивающие и строевые упражнения).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Основные движения:</i></li> <li>• бросание, катание, ловля: скатывание мяча по наклонной доске; прокатывание мяча педагогу и друг другу двумя руками стоя и сидя (расстояние 50-100 см), под дугу, в воротца; остановка катящегося мяча; передача мячей друг другу стоя; бросание мяча от груди двумя руками, снизу, из-за головы; бросание предмета в горизонтальную цель и вдаль с</li> </ul>

самообслуживания, приобщая к здоровому образу жизни.

расстояния 100-125 см двумя и одной рукой; перебрасывание мяча через сетку, натянутую на уровне роста ребёнка с расстояния 1-1,5 м; ловля мяча, брошенного педагогом с расстояния до 1 м;

- ползание и лазанье: ползание на животе, на четвереньках до погремушки (флажка) 3-4 м (взяв её, встать, выпрямиться), по доске, лежащей на полу, по наклонной доске, приподнятой одним концом на 20-30 см; по гимнастической скамейке; проползание под дугой (30-40 см); влезание на лесенку-стремянку и спуск с нее произвольным способом;

- ходьба: ходьба стайкой за педагогом с перешагиванием через линии, палки, кубы; на носках; с переходом на бег; на месте, приставным шагом вперед, в сторону, назад; с предметами в руке (флажок, платочек, ленточка и другие); в рассыпную и в заданном направлении; между предметами; по кругу по одному и парами, взявшись за руки;

- бег: бег стайкой за педагогом, в заданном направлении и в разных направлениях; между линиями (расстояние между линиями 40-30 см); за катящимся мячом; с переходом на ходьбу и обратно; непрерывный в течение 20-30-40 секунд; медленный бег на расстояние 40-80 м;

- прыжки: прыжки на двух ногах на месте (10-15 раз); с продвижением вперед, через 1-2 параллельные линии (расстояние 10-20 см); в длину с места как можно дальше, через 2 параллельные линии (20-30 см); вверх, касаясь предмета, находящегося выше поднятых рук ребёнка на 10-15 см;

- упражнения в равновесии: ходьба по дорожке (ширина 20 см, длина 2-3 м); по наклонной доске, приподнятой одним концом на 20 см; по гимнастической скамейке; перешагивание линий и предметов (высота 10-15 см); ходьба по извилистой дорожке (2-3 м), между линиями; подъем без помощи рук на скамейку, удерживая равновесие с положением рук в стороны; кружение на месте.

В процессе обучения основным движениям педагог побуждает детей действовать сообща, двигаться не наталкиваясь друг на друга, придерживаться определенного направления движения, предлагает разнообразные упражнения.

- *Общеразвивающие упражнения:*

- упражнения для кистей рук, развития и укрепления плечевого пояса: поднимание рук вперед, вверх, разведение в стороны, отведение назад, за

спину, сгибание и разгибание, выполнение хлопков руками перед собой, над головой; махи руками вверх-вниз, вперед-назад;

- упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника: повороты вправо-влево, с передачей предмета сидящему рядом ребёнку, наклоны вперед из исходного положения стоя и сидя; одновременное сгибание и разгибание ног из исходного положения сидя и лежа, поочередное поднятие рук и ног из исходного положения лежа на спине;

- упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и гибкости позвоночника: сгибание и разгибание ног, держась за опору, приседание, потягивание с подниманием на носки и другое;

- музыкально-ритмические упражнения, разученные на музыкальном занятии, включаются в содержание подвижных игр и игровых упражнений; педагог показывает детям и выполняет вместе с ними: хлопки в ладоши под музыку, хлопки с одновременным притопыванием, приседание «пружинка», приставные шаги вперед-назад, кружение на носочках, имитационные упражнения.

Педагог предлагает образец для подражания и выполняет вместе с детьми упражнения с предметами: погремушками, платочками, малыми обручами, кубиками, флажками и другое, в том числе, сидя на стуле или на скамейке.

2) **Подвижные игры:** педагог развивает и поддерживает у детей желание играть в подвижные игры с простым содержанием, с текстом, с включением музыкально-ритмических упражнений. Создает условия для развития выразительности движений в имитационных упражнениях и сюжетных играх, помогает самостоятельно передавать простейшие действия некоторых персонажей (попрыгать, как зайчики, помахать крылышками, как птичка, походить как лошадка, поклевать зернышки, как цыплята, и тому подобное).

3) **Формирование основ здорового образа жизни:** педагог формирует у детей полезные привычки и элементарные культурно-гигиенические навыки при приеме пищи, уходе за собой (самостоятельно и правильно мыть руки перед едой, после прогулки и посещения туалета, чистить зубы, пользоваться предметами личной гигиены); поощряет умения замечать нарушения правил гигиены, оценивать свой внешний вид, приводить в порядок одежду; способствует формированию положительного отношения к закаливающим и гигиеническим процедурам, выполнению физических упражнений.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям **«Жизнь»**, **«Здоровье»**, что предполагает:

- воспитание осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека;
  - формирование у ребёнка возрастосообразных представлений и знаний в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;
- становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, гигиеническим нормам и правилам;
- воспитание активности, самостоятельности, самоуважения, коммуникабельности, уверенности и других личностных качеств;
  - приобщение детей к ценностям, нормам и знаниям физической культуры в целях их физического развития и саморазвития;
  - формирование у ребёнка основных гигиенических навыков, представлений о здоровом образе жизни.

## **2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **Парциальные программы**

**2.1. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2021. – 368 с.**

Программа «От рождения до школы» разработана в соответствии с ФГОС ДО и доработана с учетом майских указов президента (Указ Президента РФ от 07.05.2018 г.

№ 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».

Программа продолжает лучшие традиции отечественного дошкольного образования и учитывает результаты современных отечественных и зарубежных исследований в области дошкольной педагогики и психологии и последних исследований качества дошкольного образования.

Авторы Программы основываются на научных положениях, разработанных в рамках культурно – исторической концепции Л.С. Выготского и его последователей.

Программа строится на принципе единства развития, воспитания и образования. Развитие ребенка, его воспитание и образование не могут рассматриваться как изолированные друг от друга процессы. Образование является всеобщей формой детского развития.

**Цель Программы** – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно – нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально – культурных традиций.

**Задача** – обеспечение оптимального сочетания классического дошкольного образования и современных образовательных технологий.

Программа реализует следующие **основные принципы и положения**:

- обеспечение **всестороннее развитие каждого ребенка**, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- реализует **принцип возрастного соответствия** – предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;
- сочетает **принципы научной обоснованности и практической применимости** – соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования;
- соответствует **критериям полноты, необходимости и достаточности** – решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
- объединяет **обучение и воспитание** в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно – нравственных и социокультурных ценностей;
- построена на **принципах позитивной социализации детей** на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- обеспечивает **преемственность** между всеми возрастными дошкольниками группами и между детским садом и начальной школой;
- реализует **принцип индивидуализации дошкольного образования**, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;
- базируется на **лично – ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком**, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;
- предусматривает **учет региональной специфики** и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- реализует **принцип открытости дошкольного образования**;

- предусматривает эффективное **взаимодействие с семьями** воспитанников;
- использует преимущества **сетевого взаимодействия** с местным сообществом;
- предусматривает **создание современной информационно – образовательной среды** организации;
- предлагает механизм **профессионального и личностного роста педагогов.**

**Ожидаемые образовательные результаты** (целевые ориентиры).

**Воспитание** – это формирование первичных ценностных представлений (понимания того, «что такое хорошо и что такое плохо», основ нравственности, восприятия традиционных российских ценностей, патриотизм и пр.); формирование положительной мотивации (уверенности в себе, инициативности, позитивного отношения к миру, к себе, к другим людям, стремления «поступать хорошо», отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей, стремление к здоровому образу жизни и пр.).

**Развитие** – это развитие общих способностей, таких как познавательный интерес, умение думать, анализировать, делать выводы (когнитивные способности); умение взаимодействовать с окружающими, общаться, работать в команде (коммуникативные способности); умение следовать правилам и нормам, ставить цели, строить и выполнять планы, регулировать свое поведение и настроение (регуляторные способности).

Особо хотелось бы сказать о развитии *специальных способностей и одаренностей*, то есть о тех способностях человека, которые определяют его успехи в конкретной деятельности, для осуществления которой необходимы специфического рода задатки и их развитие. К таким способностям относятся музыкальные, математические, лингвистические, технические, литературные, художественные, спортивные и пр. Программа «От рождения до школы» одна из немногих программ дошкольного образования, где наряду с развитием общих способностей решается задача по поддержке и развитию специальных способностей детей.

**Обучение** – это усвоение конкретных элементов социального опыта, освоения новых знаний, умений, навыков, для чего необходимы правильно организованные занятия.

## **2.2. «Омское Прииртышье»: программа для дошкольных образовательных организаций / Борцова Л.В., Гаврилова Е.Н., Зенова М.В., Чернобай Т.А. и др. – Омск: БОУДПО «ИРООО», 2014. – 32 с.**

Программа «Омское Прииртышье» - это вариативная образовательная программа дошкольного образования, которая разработана на основе требований ФГОС ДО к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа «Омское Прииртышье»:

- соответствует принципу разностороннего образования, целью, которого является развитие ребёнка;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- построена с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- предусматривает решение задач в совместной партнёрской деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей, как во время ОД, так и при проведении режимных моментов.

**Цель программы** – развитие у детей социально – личностной культуры средствами приобщения их к культурному наследию Омского Прииртышья, знакомство с жизнью и бытом народа, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями материальной и духовной среды.

Теоретическую основу программы составляют основные концептуальные **подходы и положения:**

- культурно – исторический подход (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) ориентирует на развитие культуры ребенка, освоение и присвоение знаний,



умений, ценностей и норм;

• деятельностный подход (А.В. Запорожец, А.Н. Леоньев, С.Л. Рубинштейн и др.) предлагает, что средством становления и развития субъектности ребенка является деятельность;

• личностный подход (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, В.А. Перовский и др.) позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой

индивидуальности;

• положение (Д.С. Лихачев, И.И. Ильин) о том, что дети в процессе ознакомления с родной культурой приобщаются к непреходящим общечеловеческим ценностям.

Программа «Омское Прииртышье» состоит из 5 разделов.

### ***«Введение в мир природы и экология Омского Прииртышья»***

Программа данного раздела направлена на формирование у воспитанников представлений о том, что:

- природа самоценна, каждое существо выполняет свою функцию, в том числе и человек;
- все компоненты природы взаимосвязаны;
- состояние природы зависит от деятельности человека, от его отношения к ней; • формирование первоначальных представлений ребенка о мире родной природы:

географические особенности Омского Прииртышья (географическое положение на карте мира и РФ, сезонные изменения); биологическое разнообразие (объекты живой и неживой природы); охрана природы (исследовательская деятельность, собственно полезный труд, пропаганда идей охраны природы).

**Цель:** формирование целостного представления о природе родного края и воспитание начал экологической культуры у детей дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

- формировать у дошкольников представления о природе родного края;
- формировать у детей практические навыки и умения в разнообразной деятельности по отношению к природе родного края;
- воспитывать у дошкольников осознанно правильное отношение к природе родного края.

Выбор объектов природы произведен в соответствии с принципами экологического образования, а также с учетом особенностей структуры образовательной области «Познавательное развитие» в интеграции с другими образовательными областями. Программа рассчитана для работы с детьми дошкольного возраста: младшего (2 - 4), среднего (4 - 5) и старшего (5 - 7).

#### **Содержание раздела представлено 3 содержательными линиями:**

- географические особенности Омского Прииртышья;
- биологическое разнообразие Омского Прииртышья;
- охрана природы Омского Прииртышья.

#### **Ожидаемые результаты:**

- ребенок обладает элементарными представлениями из области живой и неживой природы родного края, знает правила поведения в ней;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы, склонен наблюдать, экспериментировать;
- у ребенка сформированы элементарные практические навыки и умения в разнообразной деятельности по отношению к природе родного края;
- в процессе общения с природными объектами природы родного края ребенок проявляет осознанно правильное отношение к ним.

### ***«Введение в мир истории и общественных отношений Омского Прииртышья»***

Программа раздела направлена на формирование у воспитанников представлений о мире

человеческих отношений; о социальной действительности, о родном крае, его прошлом и настоящем.

**Цель:** формирование основ гуманного отношения к людям, интереса и ценностно – смыслового отношения к своей малой родине (Омскому Прииртышью), её прошлому и настоящему, к явлениям и объектам окружающей действительности.

**Задачи:**

- способствовать формированию элементарных представлений о мире социальных отношений;

- содействовать формированию элементарных представлений об историческом развитии Омского Прииртышья;

- развивать умения, позволяющие ориентироваться в социальной действительности, самостоятельно познавать её в разных видах детской деятельности, используя способы познания;

- воспитывать ценностно – смысловое отношение к родному краю, его истории и людям, проживающим на его территории.

Содержательные линии реализуются в образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» в интеграции с другими образовательными областями. Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста: младшего (2 – 4), среднего (4 – 5), старшего (5 – 7).

**Содержание раздела представлено 2 содержательными линиями:**

- мир людей;

- мир окружающей действительности.

**Ожидаемые результаты:**

- у ребенка сформированы начальные знания и представления о мире социальных отношений (о себе, своей семье, об окружающих людях, взрослой трудовой деятельности, о людях, прославивших наш край);

- у ребенка сформированы элементарные представления об окружающей действительности (объектах, явлениях), о местности, в которой живет ребенок, об областном центре, об истории возникновения и развития своего города, о государственных символах города (герб, гимн, флаг);

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения поступкам людей;

- у ребенка развиты умения, позволяющие ориентироваться в социальной действительности, самостоятельно познавать ее в разных видах детской деятельности, используя различные способы познания;

- ребенок способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности, объединяться на основе общих интересов;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

- ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты нормативными способами;

- ребенок умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

***«Введение в мир труда и экономики Омского Прииртышья»***

Программа раздела используется для ознакомления детей дошкольного возраста с трудовой деятельностью взрослых Омского региона в сферах промышленности, транспорта, сельского

хозяйства и др.

**Цель:** формирование интереса к труду взрослых через первоначальное ознакомление с экономикой Омской области.

**Задачи:**

- познакомить с крупными промышленными и сельскохозяйственными предприятиями Омской области;
- формировать представления о социальной значимости и содержания деятельности людей разных профессий;
- продолжать развивать интерес к профессиям родителей и людей, занятых на разных предприятиях Омской области;
- воспитывать уважение к трудящемуся человеку, бережного отношения к результатам его труда.

Содержательные линии реализуются в образовательной области «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно – эстетическое развитие». Программа рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста.

**Содержание раздела Программа представлено 5 содержательными линиями:**

- транспортный комплекс Омского Прииртышья;
- машиностроительный комплекс Омского Прииртышья;
- нефтехимический комплекс Омского Прииртышья;
- сельское хозяйство Омского Прииртышья;
- лесопромышленный комплекс Омского Прииртышья.

**Ожидаемые результаты:**

- проявляет интерес к профессиям родителей и близких людей;
- имеет представления об экономической и хозяйственной деятельности региона в сфере промышленности, сельского хозяйства, транспорта, связи, культуры, оказания услуг;
- имеет представление о содержании деятельности людей определенной профессии, о результатах их труда;
- различает оборудование, инструменты, технику, облегчающую труд людей;
- имеет представление о продукции, выпускаемой предприятиями Омской области, о том, для чего она нужна и где используется;
- проявляет уважение к труду людей, к результатам их деятельности;
- понимает социальную значимость и ценность труда людей;
- умеет самостоятельно приобретать знания о труде взрослых из разных источников (наблюдения, чтение книг, рассматривание фотографий, иллюстраций, рассказы взрослых, просмотр телепередач).

**«Введение в мир культуры Омского Прииртышья»**

Программа раздела используется для формирования у детей дошкольного возраста представлений:

- о бытовой, театральной и художественной культуре родного края;
- о самобытности культуры родного края, ее взаимосвязи с природой, историей и культурой страны;
- о физической культуре родного края.

**Цель:** приобщение дошкольников к художественной, театральной, музейной, спортивной жизни Омского Прииртышья и формирование потребности в ознакомлении с культурным наследием региона, в бережном отношении к нему.

**Задачи:**

- формирование интереса к культуре и спортивным достижениям родного края;
- освоение знаний о бытовой, театральной, музыкальной, художественной, физической культуре Омского Прииртышья;
- развитие художественно – творческой, игровой деятельности посредством приобщения к культуре Омского Прииртышья.

Содержательные линии реализуются во всех образовательных областях. Программа

рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста: младшего (2 -4), среднего (4 – 5), старшего (5 – 7).

**Содержание раздела представлено 3 содержательными линиями:**

• «Архитектура, театры, музеи, изобразительное искусство Омского Прииртышья»;

• «Быт и прикладное творчество Омского Прииртышья»;

• «Спортивные традиции и достижения Омского Прииртышья».

**Ожидаемые результаты:**

• ребенок проявляет интерес, инициативу к восприятию бытовой, театральной, художественной культуры Омской области;

• ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности: игре, изобразительной деятельности и конструировании и др.;

• обладает представлениями о бытовой, театральной, художественной, физической культуре Омской области;

• знаком с произведениями омских художников, с омскими спортсменами;

• понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, в художественных образах, внутреннее состояние, сопереживает им;

• дает эстетическую оценку произведениям музейного искусства, театральному спектаклю;

• обладает установкой положительного отношения к бытовой, театральной, художественной культуре, к людям творческого труда, к спортсменам.

### ***«Введение в мир литературы Омского Прииртышья»***

Раздел предназначен для формирования у детей ценностного представления о литературе Омского Прииртышья, поддержания интереса и стремления к знакомству с новыми современными произведениями Омских писателей и поэтов, для использования литературного опыта в развитии творческой речевой деятельности детей.

**Цель:** формирование представлений о том, что:

• детская литература – это мир словесного искусства, который способствует развитию эмоциональной отзывчивости и последующему обсуждению содержания прочитанного, это умение радоваться, сопереживать героям произведения;

• формирование целостной картины мира (в том числе формирование первичных ценностей представлений) происходит в процессе общения со взрослыми и сверстниками по содержанию прочитанного, у ребенка возникает потребность в чтении как источнике новых знаний о себе, людях которые живут рядом, о человеческих качествах, которые проявляются в окружающем мире, в том числе Омского Прииртышья;

• детская литература погружает детей в богатейшую языковую среду художественной литературы, с помощью которых автор характеризует и оценивает героев, описывает явления окружающего мира, у ребенка развивается способность узнавать писателя, понимать его по приемам художественной выразительности.

**Задачи:**

• формировать у детей дошкольного возраста интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через ознакомление с произведениями писателей и поэтов региона;

• формирование у дошкольников целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений о творчестве писателей и поэтов Омского Прииртышья;

• обогащение жизненного опыта дошкольников лучшими образцами художественной литературы Омского Прииртышья;

• развитие художественного восприятия и эстетического вкуса;

• развитие творческой речевой деятельности при создании собственных рассказов, сказок, стихов, загадок.

Выбор литературных произведений произведен для детей от 3 до 7 лет в соответствии с принципами:

• всестороннего развития ребенка (социально – коммуникативного, познавательного, художественно – эстетического);

- систематичности;
- организации чтения как совместной деятельности взрослого и ребенка;
- эффективность (радость от общения с книгой, чтение с непосредственным интересом и увлечением).

**Ожидаемые результаты:**

- умение детей проявлять инициативу и самостоятельность при выборе литературного произведения для чтения литературного произведения и рассматривания книжных иллюстраций;
- умение детей сопереживать неудачам и радоваться успехам литературных героев. Адекватно проявляет свои чувства по отношению к прочитанному;
- способствовать к развитию воссоздающего воображения при восприятии художественной литературы и сибирского фольклора;
- умение детей выражать свои мысли по прочитанному тексту, может использовать речь для выражения своих мыслей, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- умение детей проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам по прочитанному тексту, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать причины поступков персонажей.

В образовательном процессе ДОУ нашли отражение идеи Концепции воспитания в системе образования г. Омска «Воспитание жителя Прииртышья XXI века»:

- диалог с самим собой: воспитание позитивного самоощущения, самоотношения, самоуважения ребенка – дошкольника;
- диалог с другим человеком: воспитание милосердия, культуры общения и взаимодействия;
- диалог с социумом: позитивная социализация, воспитание общей культуры, гражданственности, обеспечивающее осознанное принятие и соблюдение нравственных установок, норм, правил социальной жизни Омского Прииртышья;
- диалог с миром природы: воспитание культуры здорового образа жизни, обеспечивающее заботу человека о своем здоровье и здоровье окружающего мира (экологическое благополучие).

**2.3. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно – эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2021. – 136 с. 17-е издание, перераб. и дополненное.**

**Ведущая позиция, определяющая принципы и содержание авторской программы** – методическая установка, отстаивающая самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством, которого ребенок познает окружающий мир и себя в том мире. Содержание художественного образования в дошкольной организации - это запечатленный в изобразительном искусстве духовный опыт всего человечества, раскрывающий вопросы бытия человека и смысла жизни с эстетических позиций.

**Цель занятий изобразительным искусством** – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры на основе формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

**Основные задачи:**

1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат созидательной творческой деятельности человека.
2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, содействовать становлению целостной гармонизированной картины мира и «Я – концепции творца».
3. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально – интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого» и воображение.
4. Знакомить с деятельностью художника (и архитектора, народного мастера) на всех его уровнях: восприятие – исполнительство – творчество.

5. Расширять многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и творческой самореализации.

**Основополагающая идея программы** состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях – **восприятие, исполнительство, творчество** – организует как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру. Эту идею раскрывает ряд **принципиальных положений**.

**Первое.** Изобразительная деятельность предстает перед детьми как искусство. При этом принципиально меняется традиционное понимание методики как системы способов, методов и приемов, искусственно привнесенных педагогом «извне». Образовательный процесс начинает строиться «изнутри» в форме культуросообщения, когда каждый ребенок не только переживает, но и «сопорождает» содержание на уровне культурных и личностных смыслов, проходя в свернутом виде через «эстетическое ускорение» путь развития общечеловеческой культуры. Методика, в свою очередь, выступает обобщенным способом образной конкретизации универсального содержания изобразительного искусства, на деле осуществляя принцип приоритета содержания по отношению к методам.

**Второе.** Центральными в новом содержании становятся не конкретные темы, образы или настроения, а проблемы как способ постижения ребенком окружающего мира и своего быта в этом мире. В соответствии со спецификой предметного содержания, проблемы изобразительного искусства выражены эстетическими категориями в форме бинарных оппозиций: красиво/некрасиво, добро/зло, правда/лож, живое/неживое, реальность/фантазия и многие др. Эти понятия предстают как проблемное поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе на основе эмпатии, мышления и воображения. В результате не искусство «опускается» до ребенка, а ребенок «возвышается» до искусства, что возможно лишь в культуросообразном образовании на всех его ступенях.

**Третье.** Проблемное поле культуры персонифицируется в образе человека (художника, мастера, педагога), который передает выкристаллизовавшийся опыт человечества и учит смотреть на мир «глазами человека». Человек – носитель культуры – формирует у ребенка разноплановый опыт общения с искусством: восприятие, исполнительство, творчество (по принципу эстетического переживания пережитого, по вектору «от жизни – к искусству»).

Содержание художественного образования должно быть таким, чтобы мир открывался ребенку в его конкретной творческой деятельности и в чувственных ощущениях, которые вызывают эмоциональную реакцию, что приводит к ответному осмысленному и практическому действию по принципу «эстетического переживания пережитого».

**Четвертое.** Проектирование инвариативного содержания изобразительной деятельности как идеального в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности возможно при соблюдении ряда условий:

- необходима трансформация материала, которая открывает в нем внутренние, скрытые, существенные связи и отношения, в результате чего дети самостоятельно проходят путь «открытия» знания или способа действия;
- в качестве знания выступает не «застывшая» информация, а процесс ее выведения (принцип моделирования художественного процесса);
- выведение, «порождение» знания протекает как творческий процесс мысленного экспериментирования с материалом с целью постижения сущности эстетического явления на уровне культурных и личностных смыслов.

Изобразительное искусство является особым способом поиска человеческого смысла и его передачи другим людям. Основная линия развития ребенка в процессе занятий изобразительным искусством – его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры. Специфика изобразительной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания образов и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя личностными смыслами.

Модель эстетического отношения к миру предполагает развитие следующих универсальных способностей:

- способность эстетического переживания, которое возникает на основе эмпатии и воображения, проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, проходя путь становления от ориентировочного действия к появлению эстетических интересов и предпочтений до формирования нравственно – эстетической направленности как позиции личности;
- способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта

(эстетической апперцепции), к самостоятельной, активной, творческой деятельности, а на этой основе – к личностному росту и саморазвитию;

- специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество), поскольку в эстетическом воспитании детей ведущая деятельность – художественная, развивающий характер которой обусловлен овладением детьми обобщенными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах детского художественного творчества.

Специфика занятий изобразительным искусством в дошкольной организации состоит в обеспечении культурных и психолого – педагогических условий для овладения *общими способами* постижения изобразительного искусства, позволяющими как можно раньше создать в эстетическом сознании каждого ребенка целостный образ изобразительного искусства и выйти в проблемное поле художественной культуры. Это индивидуальное творчество и сотворчество, в котором ребенок распредмечивает содержание и постигает смысл своей деятельности. Именно эта невидимая внутренняя работа ребенка – скрытый от внешнего наблюдения процесс порождения гармоничной формы как носителя смыслов – культурных и личностных, а также процесс экспериментирования с художественными материалами, изобразительно – выразительными средствами, способами создания образа – становится важнее законченного результата.

### **3. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных и кинематографических произведений для реализации ООП**

#### **3.1.Примерный перечень художественной литературы**

##### ***От 2 до 3 лет***

*Малые формы фольклора:* «А баиньки-баиньки», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...», «Большие ноги», «Водичка, водичка», «Вот и люди спят», «Дождик, дождик, полно лить...», «Заяц Егорка...», «Идет коза рогатая», «Из-за леса, из-за гор...», «Катя, Катя...», «Кисонька-мурысонька...», «Наша Маша маленька...», «Наши уточки с утра», «Огуречик, огуречик...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу», «Поехали, поехали», «Пошел котик на Торжок...», «Тили-бом!...», «Уж ты, радуга-дуга», «Улитка, улитка...», «Чики, чики, кички...».

*Русские народные сказки:* «Заюшкина избушка» (обработка О. Капицы), «Как коза избушку построила» (обработка М. А. Булатова), «Кот, петух и лиса» (обработка М. Боголюбовской), «Лиса и заяц» (обработка В. Даля), «Маша и медведь» (обработка М. А. Булатова), «Снегурушка и лиса» (обработка А.Н. Толстого).

*Фольклор народов мира:* «В гостях у королевы», «Разговор», англ. нар. песенки (пер. и обработка С. Маршака); «Ой ты заюшка-пострел...», пер. с молд. И. Токмаковой; «Снегирек», пер. с нем. В. Викторова, «Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина; «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И. Токмаковой; «У солнышка в гостях», словацк. нар. сказка (пер. и обраб. С. Могилевской и Л. Зориной).

*Произведения поэтов и писателей России:*

*Поэзия:* Аким Я.Л. «Мама»; Александрова З.Н. «Гули-гули», «Арбуз»; Барто А., Барто П. «Девочка-ревушка»; Берестов В.Д. «Веселое лето», «Мишка, мишка, лежебока», «Котенок», «Воробушки»; Введенский А.И. «Мышка»; Лагздынь Г.Р. «Петушок»; Лермонтов М.Ю. «Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); Маршак С.Я.«Сказка о глупом мышонке»; Мошковская Э.Э. «Приказ» (в сокр.), «Мчится поезд»; Пикулева Н.В. «Лисий хвостик», «Надувала кашка шар...»; Плещеев А.Н.«Травка зеленеет...»; Саконская Н.П. «Где мой пальчик?»; Сапгир Г.В. «Кошка»; Хармс Д.И. «Кораблик»; Чуковский К.И. «Путаница».

*Проза:* Бианки В.В. «Лис и мышонок»; Калинина Н.Д. «В лесу» (из книги «Летом»), «Про жука», «Как Саша и Алеша пришли в детский сад» (1 – 2 рассказа по выбору); Павлова Н.М. «Земляничка», Симбирская Ю.С. «По тропинке, по дорожке»; Сутеев В.Г. «Кто сказал «мяу?»», «Под грибом»; Тайц Я.М. «Кубик на кубик», «Впереди всех», «Волк» (рассказы по выбору); Толстой Л. Н. «Три медведя», «Косточка»; Ушинский К.Д. «Васька», «Петушок с семьей», «Уточки» (рассказы по выбору); Чарушин Е.И. «В лесу» (1 – 3 рассказа по выбору), «Волчишко»; Чуковский К.И. «Мойдодыр».



*Произведения поэтов и писателей разных стран:* Биссет Д. «Га-га-га!», пер. с англ. Н. Шерешевской; Дональдсон Д. «Мишка – почтальон», пер. М. Бородинской; Капутикян С.Б. «Все спят», «Маша обедает», пер. с арм. Т. Спендиаровой; Остервальдер М. «Приключения маленького Бобо. Истории в картинках для самых маленьких», пер. Т. Зборовская; Эрик К. «Очень голодная гусеница».

### **3.2.Примерный перечень музыкальных произведений.**

#### ***От 2 до 3 лет***

*Слушание:* «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

*Пение:* «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз.

М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

*Музыкально-ритмические движения:* «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

*Рассказы с музыкальными иллюстрациями:* «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

*Игры с пением:* «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

*Музыкальные забавы:* «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

*Инсценирование песен:* «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной.

### **3.3.Примерный перечень произведений изобразительного искусства**

#### ***от 2 до 3 лет***

*Иллюстрации к книгам:* В.Г. Сутеев «Кораблик», «Кто сказал мяу?», «Цыпленок и Утенок»; Ю.А. Васнецов к книге «Колобок», «Теремок».

### **3.4.Примерный перечень анимационных произведений**

В перечень входят анимационные произведения для совместного семейного просмотра, бесед и обсуждений, использования их элементов в образовательном процессе в качестве иллюстраций природных, социальных и психологических явлений, норм и правил конструктивного взаимодействия, проявлений сопереживания и взаимопомощи; расширения эмоционального опыта ребенка, формирования у него эмпатии и ценностного отношения к окружающему миру.

Полнометражные анимационные фильмы рекомендуются только для семейного просмотра и не могут быть включены в образовательный процесс ДОУ. Время просмотра ребенком цифрового и медиа контента должно регулироваться родителями (законными представителями) и соответствовать его возрастным возможностям. Некоторые анимационные произведения требуют особого внимания к эмоциональному состоянию ребенка и не рекомендуются к просмотру без обсуждения со взрослым переживаний ребенка. Ряд фильмов содержат серию образцов социально

неодобряемых сценариев поведения на протяжении длительного экранного времени, что требует предварительного и последующего обсуждения с детьми.

Выбор цифрового контента, меда продукции, в том числе анимационных фильмов, должен осуществляться в соответствии с нормами, регулирующими защиту детей информации, причиняющей вред здоровью и развитию детей в Российской Федерации (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»).

### *Для дошкольного возраста.*

Анимационный сериал «Тима и Тома», студия «Рики», реж. А. Борисова, А. Жидков, О. Мусин, А. Бахурин и другие, 2015.

Фильм «Паровозик из Ромашкова», студия «Союзмультфильм», реж. В. Дегтярев, 1967.

Фильм «Как львенок и черепаха пели песню», студия «Союзмультфильм», реж. И. Ковалевская, 1974.

Фильм «Мама для мамонтенка», студия «Союзмультфильм», рес. О. Чуркин, 1981.

Фильм «Катерок», студия «Союзмультфильм», реж. И. Ковалевская, 1970.

Фильм «Мешок яблок», студия «Союзмультфильм», реж. В. Бордзиловский, 1974.

Фильм «Кршка енот», ТО «Экран», реж. О. Чуркин, 1974.

Фильм «Гадкий утенок», студия «Союзмультфильм», реж. В. Дегтярев.

Фильм «Котенок по имени Гав», студия «Союзмультфильм», реж. Л. Алтаманов.

Фильм «Маугли», студия «Союзмультфильм», реж. Р. Давыдов, 1971.

Фильм «Кот Леопольд», студия ТО «Экран», реж. А. Резников, 1975 – 1987.

Фильм «Рикки – Тикки – Тави», студия «Союзмультфильм», реж. А. Снежко – Блоцкой, 1965.

Фильм «Дюймовочка», студия «Союзмультфильм», реж. Л. Амальрик, 1964.

Фильм «Пластилиновая ворона», ТО «Экран», реж. А. Татарский, 1981.

Фильм «Канкулы Бонифация», студия «Союзмультфильм», реж. Ф. Хитрук, 1965.

Фильм «Последний лепесток», студия «Союзмультфильм», реж. Р. Качанов, 1977.

Фильм «Умка» и «Умка ищет друга», студия «Союзмультфильм», реж. В. Попов, В. Пекарь, 1969, 1970.

Фильм «Умка на елке», студия «Союзмультфильм», реж. А. Воробьев, 2019.

Фильм «Сладкая сказка», студия «Союзмультфильм», реж. В. Дегтярев, 1970.

Цикл фильмов «Чебурашка и крокодил Гена», студия «Союзмультфильм», реж. Р. Качанов, 1969 – 1983.

Цикл фильмов «38 попугаев», студия «Союзмультфильм», реж. И. Уфимцев, 1976 – 1991.

Цикл фильмов «Винни – Пух», студия «Союзмультфильм», реж. Ф. Хитрук, 1969 – 1972.

Фильм «Серая шейка», студия «Союзмультфильм», реж. Л. Амальрик, В. Полковников, 1948.

Фильм «Золушка», студия «Союзмультфильм», реж. И. Аксенчук, 1979.

Фильм «Новогодняя сказка», студия «Союзмультфильм», реж. В. Дегтярев, 1972.

Фильм «Серебряное копытце», студия «Союзмультфильм», реж. Г. Сокольский, 1977.

Фильм «Щелкунчик», студия «Союзмультфильм», реж. Б. Степанцев, 1973.

Фильм «Гуси – лебеди», студия «Союзмультфильм», реж. И. Иванов – Ваню, А. Снежко – Блоцкая, 1949.

Цикл фильмов «Приключение Незнайки и его друзей», студия ТО «Экран», реж. Коллектив авторов, 1971 – 1973.

#### 4. Учебно – методическое сопровождение Программы:

##### 1. СОЦИАЛЬНО – КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

Перечень пособий, дополняющих и обновляющих содержание образовательной области в соответствии с задачами и планируемыми результатами Программы:

- ребенок проявляет положительное отношение к миру, разными видами труда, другим людям и самому себе;
- у ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребенок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- ребенок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации; ребенок стремится сохранять позитивную самооценку.
- Абрамова Л.В., Слепцова И.Ф. Социально коммуникативное развитие дошкольников (2 – 3 года, 3 – 4 года, 4 – 5 лет, 5 – 6 лет, 6 – 7 лет).
- Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем.
- Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для родителей.
- Панфилова М.А. Сказки детям и взрослым «Лесная школа».
- Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком как?
- Гиппенрейтер Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком так?
- Сборник методических разработок. Здравствуй, город, я твой житель.
- Пекушева Е.В. Ситуации общения.
- Купина Н.А. Азбука поведения.
- Шипунова В.А. Детская безопасность.
- Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников.
- Агурицева Е.А., Баландина Л.А. Комплексная безопасность в дошкольной образовательной организации.
- Коломеев Н.В. Формирование культуры безопасного поведения у детей 3 – 7 лет.
- Елжова Н.В. ПДД в детском саду.
- Лыкова И.А. Мир без опасности.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А. Безопасность жизни и здоровья.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А. Информационная культура и безопасность.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А. Азбука безопасного общения и поведения.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А. Опасные предметы, существа и явления.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А. Огонь – друг, огонь – враг.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А. Дорожная азбука.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь «Зима – чародейка».
- Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь «Весна – красна».
- Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь «Лето красное».
- Лыкова И.А., Шипунова В.А. «Осень золотая».

##### 2. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Перечень пособий, дополняющих и обновляющих содержание образовательной области в соответствии с задачами и планируемыми результатами Программы:

- ребенок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать,

вычислять и тому подобное;

- ребенок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формирует

задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предложений; сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

- ребенок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениями природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности.

#### 2.1. Формирование элементарных математических представлений.

- Помараева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. Конспекты занятий (2 – 3 года, 3 – 4 года, 4 – 5 лет, 5 – 6 лет, 6 – 7 лет).

#### 2.2. Формирование целостной картины мира.

- Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду (2 – 3 года, 3 – 4 года, 4 – 5 лет, 5 – 6 лет, 6 – 7 лет).

- Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. (2 – 3 года, 3 – 4 года, 4 – 5 лет, 5 – 6 лет, 6 – 7 лет).

### 3. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ

Перечень вариативных систем, дополняющих и обновляющих содержание образовательной области в соответствии с задачами Программы:

- ребенок владеет речью как средством коммуникации;
- ведет диалог со взрослыми и сверстниками;
- использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения;
- владеет коммуникативно – речевыми умениями;
- ребенок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров;
- имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера;
- определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
- ребенок правильно, отчетливо произносит все звуки родного языка.

#### 3.1. Развитие речи.

- Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Конспекты занятий (2 – 3 года, 3 – 4 года, 4 – 5 лет, 5 – 6 лет, 6 – 7 лет).

#### 3.2. Художественная литература.

- Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома (2 – 3 года, 3 – 4 года, 4 – 5 лет, 5 – 6 лет, 6 – 7 лет).

### 4. ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Перечень вариативных систем, дополняющие и обновляющих содержание образовательной области в соответствии с задачами и планируемыми результатами Программы:

- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразование и использование с учетом игровой ситуации.

4.1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Конспекты занятий (3

– 4 года, 4 – 5 лет, 5 – 6 лет, 6 – 7 лет).

#### 4.2. Музыка.

- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Конспекты занятий (3 – 4 года, 4 – 5 лет, 5 – 6 лет, 6 – 7 лет).

#### 4.3.Рисование.

- Колдина Д.Н. Рисование в детском саду? Конспекты занятий (2 – 3 года).

#### 4.4.Лепка.

- Колдина Д.Н. Лепка в детском саду: Конспекты занятий (2 – 3 года).

#### 4.5.Аппликация.

- Колдина Д.Н. Аппликация в детском саду: Конспекты занятий (2 – 3 года).

### 5. ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Перечень вариативных систем, дополняющие и обновляющих содержание образовательной области в соответствии с задачами и планируемыми результатами Программы:

- ребенок стремится к здоровому образу жизни;
- ребенок овладевает основными культурно-гигиеническими навыками, начальными представлениями о принципах здорового образа жизни;
- у ребенка хорошее физическое развитие (крупная и мелкая моторика, выносливость, владение основными движениями).
- Федорова С.Ю. Планы физкультурных занятий в детском саду (2 – 3 года, 3 – 4 года, 4 – 5 лет, 5 – 6 лет, 6 – 7 лет).
- Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: Конспекты занятий (3 – 4 года, 4 – 5 лет, 5 – 6 лет, 6 – 7 лет).

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

- Борцова Л.В., Гаврилова Е.Н., Зенова М.В., Чернобай Т.А. и др. Омское Прииртышье: программа для дошкольных образовательных организаций
- Борцова Л.В., Дедер Т.В., Молчанова Е.Г., Словак Н.В., Шкляева И.В. Введение в мир истории и общественных отношений Омского Прииртышья. Хрестоматия.
- Чернобай Т.А., Кондрашова Н.А., Якубова Т.М., Фоломеева С.М., Немкина Т.Д. Введение в мир литературы Омского Прииртышья. Хрестоматия.
- Гаврилва Е.Н., Васильева Т.В., Коломацкая И.А., Кутузова А.Ф., Лисникова Н.В., Передерина Н.В., Чусова В.И., Хасанова Т.Т., Явирская А.В. Введение в мир культуры Омского Прииртышья. Хрестоматия.
- Борцова Л.В., Дедер Т.В., Молчанова Е.Г., Словак Н.В., Шкляева И.В. Введение в мир природы и экологии Омского Прииртышья. Хрестоматия.
- Иванова Е.И., Зенова М.В., Педер Н.А., Шашко В.П., Фирсова Г.В., Гейдельбах С.С. Введение в мир труда и экономики Омского Прииртышья. Хрестоматия.
- Борцова Л.В., Дедер Т.В., Молчанова Е.Г., Словак Н.В., Шкляева И.В. Маленький житель Омского Прииртышья: рабочая тетрадь для совместной деятельности детей 5 – 7 лет и взрослых.
- Нищева Н.В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста для детей 4 – 7 лет.
- Банк России. Программа «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» для детей 5 – 7 лет.
- Банк России. Сборник методических материалов на основе программы «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» для детей 5 – 7 лет.
- Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Программа художественно-эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру).

## **5. Нормативное сопровождение**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
2. Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»
3. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
4. Обновленный ФГОС ДО - Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений...» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 № 72264)
5. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)